

VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU

HUDEBNÍ VÝCHOVA – 1. ročník

| OVO podle RVP | Konkretizovaný (školní) výstup | Konkretizované učivo | Vazby, přesahy, průřez. téma |
|--|---|---|--|
| <u>Očekávané výstupy oboru:</u> | <u>Žák splní tyto výstupy:</u> | <u>Vokální činnosti, nácvik písní</u> | |
| HV-3-1-01 | <ul style="list-style-type: none"> - při zpěvu pečlivě vyslovuje - nacvičuje techniku měkkého hlasového začátku, správného tvoření tónů a pěveckého dýchání | <ul style="list-style-type: none"> - uvolňovací cviky - správná výslovnost (otevírání úst, brumendo, neurčitývokál) - dechová cvičení, nácvik pěveckého dýchání - nácvik měkkého hlasového začátku - správné tvoření tónu - zásady hlasové hygieny - nácvik nových písní, intonační a rytmická cvičení - zpěv sboru nebo skupiny s oporou učitelova hlasu nebo melodického nástroje | PT environmentální výchova - ochrana zdraví |
| HV-3-1-05 | <ul style="list-style-type: none"> - rozlišuje hlasy a zvuky kolem sebe, zvuk a tón, mluvu a zpěv, hlas mužský, ženský, dětský, zpěv sólisty a sboru, píseň a nástrojovou skladbu - používá ve správných souvislostech pojmy rychle a pomalu, potichu a nahlas, vysoké a hluboké tóny, stoupavá a klesavá melodie, skladby pomalé a rázné | <u>Poslechové činnosti</u> <ul style="list-style-type: none"> - rozlišování zvuků a hlasů - rozlišování délky a výšky tónů - rozlišování tempa skladby | |
| HV-3-1-06 | <ul style="list-style-type: none"> - soustředěně poslouchá krátké skladby, poznává písně pro děti - podle zvuku a tvaru pozná nejznámější hudební nástroje - využívá digitální technologie k poslechu, hudebním hrám, kvízům a poznávání hudebních nástrojů (s pomocí učitele) | <ul style="list-style-type: none"> - poslech krátkých skladeb určených dětem, poznávání písní podle tempa, rytmu a melodie - zvuky hudebních nástrojů - ukázky písní, ukázky hudebních nástrojů, hudební aplikace, hudební kvízy | |
| HV-3-1-02 HV-3-1-03 | <ul style="list-style-type: none"> - vyjádří rytmus říkadla a poslouchané nebo zpívané písně „hrou na tělo“ nebo hrou na jednoduché Orffovy nástroje | <u>Instrumentální činnost</u> <ul style="list-style-type: none"> - rytmizace říkadel, „hra na tělo“ (průprava pro instrumentální činnosti) - hra na jednoduché Orffovy nástroje (snaha o vystižení rytmu písně) - improvizované hudební nástroje k doprovodu zpěvu nebo pohybu - melodický doprovod (ostinato, prodleva) | |
| HV-3-1-04 | <ul style="list-style-type: none"> - individuálně nebo ve skupině předvede různé druhy chůze s hudebním doprovodem | <u>Hudebně pohybové činnosti</u> <ul style="list-style-type: none"> - rytmizace říkadel s pohybovým doprovodem - „hra na tělo“ (vyjádření tempa) | |
| HV-3-1-02 | <ul style="list-style-type: none"> - předvede pokus o „balet“ a „tanec“ na populární hudbu - vyjádří rytmus říkadla, popěvku nebo písničky „hrou na tělo“ - pochoduje na počítání, se zpěvem a s hudebním doprovodem | <ul style="list-style-type: none"> - vyjádření tempa a rytmu pohybem celého těla - pohybové hry s dětskými popěvkami - pochod s hudebním doprovodem | |

HUDEBNÍ VÝCHOVA – 2. ročník

| OVO podle RVP | Konkretizovaný (školní) výstup | Konkretizované učivo | Vazby, přesahy, průřez. téma |
|--|---|--|--|
| <u>Očekávané výstupy oboru:</u> | <u>Žák splní tyto výstupy:</u> | <u>Vokální činnosti</u> | <u>PT environmentální výchova</u> - ochrana zdraví |
| HV-3-1-01 | <ul style="list-style-type: none"> - nacvičuje techniku měkkého hlasového začátku, správného tvoření tónů a pěveckého dýchání - při zpěvu pečlivě vyslovuje - zpívá písně v rozsahu přiměřeném individuálním možnostem (s doprovodem hlasu učitele nebo melodického nástroje, nápodobou zpěvu učitele ve sboru nebo sólově) | <ul style="list-style-type: none"> - hlasová cvičení, nácvik měkkého hlasového začátku, hlasová hygiena - tvoření tónu - dechová cvičení, nácvik pěveckého dýchání - cvičení výslovnosti, otvírání úst, brumendo - nácvik nových písní napodobováním vzoru učitele - zpěv písní dle výběru vyučujícího | |
| HV-3-1-05 | <ul style="list-style-type: none"> - dokáže v klidu vyslechnout krátké hudební ukázky různých žánrů | <u>Poslechové činnosti</u> | |
| HV-3-1-06 | <ul style="list-style-type: none"> - rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby - zdůvodní nutnost tolerance v hudbě i jiných oblastech života | <ul style="list-style-type: none"> - práce s poslechovými skladbami - lidová píseň a píseň vytvořená skladatelem - písně pro děti, populární písně pro děti - poslech dětského sboru s doprovodem - ukázka práce dirigenta | |
| HV-3-1-06 | <ul style="list-style-type: none"> - pozná podle zvuku i tvaru trubku, klarinet, pozoun, kontrabas, baskytaru, velký a malý buben - vysvětlí rozdíl ve stavbě hudebních nástrojů - využívá digitální technologie k poslechu, hudebním hrám, kvízům a poznávání hudebních nástrojů (s pomocí učitele) | <ul style="list-style-type: none"> - tolerance k různým hudebním žánrům - poslech a poznávání hudebních nástrojů podle zvuku i tvaru - ukázky písní, ukázky hudebních nástrojů, hudební aplikace, hudební kvízy | |
| HV-3-1-02 | <ul style="list-style-type: none"> - vyjádří rytmus říkadla a poslouchané nebo zpívané písně „hrou na tělo“ nebo hrou na jednoduché Orffovy nástroje (rytmizuje a melodizuje skladby) | <u>Instrumentální činnost</u> | |
| HV-3-1-03 | | <ul style="list-style-type: none"> - rytmizace říkadel, „hra na tělo“ (příprava pro instrumentální činnosti) - hra na jednoduché Orffovy nástroje (snaha o vystižení rytmu písně) - improvizované hudební nástroje k doprovodu zpěvu nebo pohybu - melodický doprovod (ostinato, prodleva) | |
| HV-3-1-04 | <ul style="list-style-type: none"> - vyjádří rytmus říkadla, popěvku nebo písničky „hrou na tělo“ nebo pohybem celého těla - pohybem vyjadřuje metrum, tempo, dynamiku, směr melodie - pochoduje se zpěvem a s hudebním doprovodem - při zpěvu se řídí dynamickými značkami - pozná a napíše houslový klíč - umí číst a psát noty podle hodnot, noty požadovaných hodnot dokáže vyhledat v zápisu | <ul style="list-style-type: none"> - rytmizace říkadel s pohybovým doprovodem - „hra na tělo“ (vyjádření tempa) - vyjádření tempa a rytmu pohybem celého těla - pohybové hry - pochod s hudebním doprovodem | |
| | | <u>Seznámení s pojmy z hudební nauky</u> | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> - dynamické značky, repeticce - houslový klíč; - noty půlové, čtvrté, osminové a jejich zápis (grafické znázornění not na „zlomkové koláči“) | |



| | | | |
|--|---|--|--|
| | - rozlišuje melodii vzestupnou, sestupnou a lomenou | - notová řada a její grafické znázornění (schody, klávesnice) - vzestupná, sestupná, lomená melodie | |
|--|---|--|--|

HUDEBNÍ VÝCHOVA – 3. ročník

| OVO podle RVP | Konkretizovaný (školní) výstup | Konkretizované učivo | Vazby, přesahy, průřez. téma |
|---|---|---|--|
| Očekávané výstupy oboru: HV-3-1-01 | Žák splní tyto výstupy: - zazpívá písně z paměti, rozlišuje tónorod - aplikuje osvojenou techniku měkkého hlasového začátku, správného tvoření tónů a pěveckého dýchání - předvede správné rozezpívání (jako rozcvičku a cvičení k zvyšování hlasového rozsahu) - dodržuje pravidla hlasové hygieny - při zpěvu sleduje obrys melodie v notovém záznamu - zapojí se do vokální hry s doplňováním a obměňováním čtyřtaktové fráze - zazpívá ve skupině kánon - reaguje na gesta dirigenta | Vokální činnosti, nácvik písni - rozezpívání, hlasová hygiena - další pěvecké techniky (nádechy, frázování, měkké nasazení, pauza) - zpěv jednoduchých písni (v dur i v moll) | PT environmentální výchova - ochrana zdraví |
| HV-3-1-02 HV-3-1-03 | - orientuje se ve složitější rytmicizaci a melodizaci textů - zapojí se do instrumentální hry s doplňováním a obměňováním čtyřtaktové fráze | - melodie postupující v krocích a skocích, melodie lomená - motiv, předvěti, závěti - průprava k dvojhlasu, kánon - změny tempa a dynamiky - rytmicizace a melodizace v 2/4, 3/4, a 4/4 taktu | |
| HV-3-1-02 HV-3-1-03 | - rytmicky doprovází zpěv svůj nebo svých spolužáků - doplňuje zpěv spolužáků dvoutaktovou mezihrů - z nabízených způsobů doprovodu vybere ten, který se mu zdá pro danou píseň nejvhodnější | Instrumentální činnosti - instrumentální hra s doplňováním a obměňováním čtyřtaktové fráze - rytmické doprovody ve 2/4 a 3/4 taktu s využitím hodnot půlových, čtvrtových i osminových - hra dvoutaktových meziher hudební doprovody vhodných lidových a umělých písni interpretované učitelem na akustické i elektronické nástroje (Orffův instrumentář, kytara, klavír keyboard) nebo vytvořené v hudebních aplikacích | |
| HV-3-1-04 | - aktivně se zapojuje do hudebně pohybových her - pohybově vyjádří charakter melodie, tempo, dynamiku a citový prožitek hudby - nacvičuje polku, sousedskou, menuet, polonézu - taktuje 2/4 a 3/4 takt, vyjádří lehké a těžké doby | Hudebně pohybové činnosti - pohybové hry - taneční kroky; třídobá chůze v kruhu, dvoudobá chůze v průpletu, přísuvný krok - tance starší i moderní (tanec ve dvojicích) - taktování, vyjádření lehkých a těžkých dob | |
| HV-3-1-05 HV-3-1-06 | - soustředěně poslouchá kratší skladby - odliší hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální | Poslechové činnosti - soustředěný poslech skladeb (Smetana, Dvořák) | |

| | | |
|------------------|--|--|
| HV-3-1-05 | <ul style="list-style-type: none"> - rozliší hudbu podle její společenské funkce, porovnává starší a současnou hudební tvorbu | <ul style="list-style-type: none"> - hudba vokální, instrumentální a vokálně instrumentální |
| HV-3-1-06 | <ul style="list-style-type: none"> - podle tvaru a zvuku pozná violoncello, akordeon, lesní roh, tubu, cemballo, syntetizátor a činely - napíše, v notovém záznamu vyhledá a čte - správně do osnovy napíše houslový klíč - pojmenuje noty c1-a1, rozlišuje jejich zápis v notové osnově | <ul style="list-style-type: none"> - hudba k zábavě, slavnostní hudba, hudba k tanci (dříve a dnes) - hudební nástroje: violoncello, akordeon lesní roh, tuba, cemballo, syntetizátor, činely (tvar, zvuk) <p><u>Seznámení s pojmy z hudební nauky</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - pomlky (celá, půlová, čtvrtová, osminová) - houslový klíč - posuvky - notv c1 – a1 a jejich zápis do notové osnovy |

HUDEBNÍ VÝCHOVA – 4. ročník

| OVO podle RVP | Konkretizovaný (školní) výstup | Konkretizované učivo | Vazby, přesahy, průřez. téma |
|---|--|---|--|
| <u>Očekávané výstupy oboru:</u> HV-5-1-01, HV-5-1-02 | <u>Žák splní tyto výstupy:</u> <ul style="list-style-type: none"> - zazpívá známé písně z paměti ve skupině nebo sólově - ve sboru z paměti zazpívá hymnu ČR, uvede základní údaje o její historii - zazpívá staccato, legato, naváže tóny - zapojí se do hudební hry s tónovou řadou, intonuje půltóny - rozliší předvěti a závěti (podle ind. možností je vytvoří) - zazpívá durovou stupnici na vokály (nebo C dur na jména not) - provede melodizaci a rytmizaci textů, obmění hudební modely - předvede správnou orientaci v notovém záznamu při zpěvu | <u>Vokální činnosti, nácvik písní</u> <ul style="list-style-type: none"> - zpěv písní v dur i v moll v rozsahu c1 – d2 (písně lidové, umělé, starší i moderní) - hymna ČR, zpěv a základní údaje z historie - prvky pěvecké techniky (staccato, legato, vázání) - půltóny a celé tóny - předvěti a závěti - osminová řada dur, šestitónová řada moll - melodizace a rytmizace textů, obměňování modelů - orientace v notovém záznamu - hlasová hygiena <u>Instrumentální činnosti</u> <ul style="list-style-type: none"> - hra na jednoduché hudební nástroje - přehrání melodie jednoduchých lidových písní - čtyřtaktová předehra, mezihra, dohra - hudební doprovody vhodných lidových a umělých písní interpretované učitelem na akustické i elektronické nástroje (Orffův instrumentál, kytara, klavír, keyboard) nebo vytvořené v aplikacích, zdůvodnění výběru (líbí–nelíbí, proč – hra s hudební barvou) | PT environmentální výchova - ochrana zdraví |
| HV-5-1-05 | | | |
| HV-5-1-02 | | | |
| HV-5-1-03 | <ul style="list-style-type: none"> - technicky správně a rytmicky vhodně použije nástroje Orffova instrumentálu a jednoduché hudební nástroje <p>- z nabízených způsobů doprovodu vybere ten, který se mu zdá pro danou píseň nejvhodnější, svoje rozhodnutí se pokusí zdůvodnit a případně píseň doprovodit zvoleným způsobem</p> | | |
| HV-5-1-02 | <ul style="list-style-type: none"> - zapojí pohybových her a tanců, improvizuje při tanci - pohybem vyjádří výraz a náladu hudby - izolovaně i při tanci předvede krok poskočný, cvalový a krok se zhoupnutím ve 3/4 taktu - „hrou na tělo“ vyjádří rytmus a tempo skladby - správně taktuje k hudební produkci na 2 a 3 doby | <u>Hudebně pohybové činnosti</u> <ul style="list-style-type: none"> - pohybové hry a tanec (pilky, hulán, sousedská, polka, menuet, mazurka, moderní tance) - taneční kroky (poskočný, cvalový, se zhoupnutím) - taneční improvizace - hra na tělo | PT vých. k myšlení v evrop. a globálních souvislostech - Evropa a svět nás zajímá |
| HV-5-1-07 | | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| HV-5-1-04 HV-5-1-06 | <ul style="list-style-type: none"> - soustředěně vyslechne krátké koncertní skladby - rozliší hudební formu jednoduché písně či skladby - projevuje toleranci k různým hudebním žánrům - rozlišuje zpěvní hlasy a druhy pěveckých sborů - rozpozná dílovost v malých hudebních formách - uvede základní informace o skladatelích poslouchané hudby - podle zvuku i tvaru pozná hudební nástroje - rozliší durovou a mollovou hudební ukázkou (vokální i instrumentální) - napíše správně výškově noty h – d2, najde je v notovém záznamu, čte noty - správně píše posuvky, pojmenuje je - používá správných tvarů notového písma - vysvětlí, co je stupnice, napíše ji a zazpívá - vyjmenuje tóny stupnice C dur a zapíše je do notové osnovy | <ul style="list-style-type: none"> - taktování na 2 a 3 doby <u>Poslechové činnosti</u> (Smetana, Dvořák, Janáček, Mozart ...) - hudební formy - pochod, polka, valčík, menuet, rondo, Lašské tance - vánoční hudba (koledy, pastorela, populární hudba) - zpěvní hlasy a druhy pěveckých sborů - rozlišení melodie a doprovodu - epizody ze života skladatelů poslouchané hudby - tvar a zvuk hudebních nástrojů: pikola, příčná flétna, hoboj, fagot, tuba, saxofon - odlišování durového a mollového tónorodu <u>Seznámení s pojmy z hudební nauky</u> - noty, notová osnova, pomocné linky, čtení not - psaní posuvek - notopis, notový zápis stupnice Cdur - předznamenání (obecně), stupnice - noty s tečkou | |
|--|--|--|--|

HUDEBNÍ VÝCHOVA – 5. ročník

| OVO podle RVP | Konkretizovaný (školní) výstup | Konkretizované učivo | Vazby, přesahy, průřez. téma |
|--|---|--|---|
| Očekávané výstupy oboru: HV-5-1-01, HV-5-1-02 | <u>Žák splní tyto výstupy:</u> <ul style="list-style-type: none"> - zazpívá známé písně z paměti ve skupině nebo sólově - ve sboru z paměti zazpívá hymnu ČR, uvede základní údaje o její historii, správně se chová při hymně - uvědoměle využívá vokální dovednosti získané v nižších ročnících (samostatně, s připomínkou učitele) - zazpívá scat a falset (opakuje a procvičuje staccato, legato, navazování tónů) - nacvičuje a při zpěvu aplikuje střídavý dech - zapojí se do hudební hry s tónovou řadou, intonuje půltóny - rozliší předvětí, závětí a mezihry (podle individuálních možností je vytvoří) - pokusí se o dvojhlas, trojhlas a polyfonní zpěv - zazpívá stupnici a kvintakord dur a moll | <u>Vokální činnosti, nácvik písní</u> <ul style="list-style-type: none"> - hlasová hygiena - zpěv písní v dur i v moll v rozsahu c1 – d2 (písně lidové, umělé, starší i moderní) - hymna ČR (poslech a zpěv, historie, úcta k hymně) - upevňování vokálních dovedností získaných v nižších ročnících (dýchání, frázování, intonace) - pěvecké techniky (scat, falset apod.) - střídavý dech - celé tóny a půltóny - předvětí, závětí, mezihry - počátky dvojhlasu, příprava trojhlasu - trojhlasý kánon - pokus o polyfonní zpěv - synkopa, triola - stupnice a kvintakord dur a moll | <u>PT environmentální výchova</u> - ochrana zdraví |

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>HV-5-1-03</p> <p>HV-5-1-05</p> <p>HV-5-1-02</p> <p>HV-5-1-07</p> | <ul style="list-style-type: none"> - technicky správně a rytmicky vhodně použije nástroje Orffova instrumentáře a jednoduché hudební nástroje (snaží se o přesné vystižení tempa, rytmu a melodie) - při hře na hudební nástroj respektuje pokyny dirigenta - vytváří v rámci svých individuálních dispozic jednoduché přede hry, mezihry a dohry a provádí elementární hudební improvizace - porovná různé doprovody k písňím včetně doprovodu elektronickým nástrojem; podle svého pocitu vybere doprovod, který považuje za vhodnější, a pokusí se svoji volbu zdůvodnit - zapojí se do pohybových her a tanců, improvizuje při tanci - pohybem vyjádří výraz a náladu hudby - zatančí jednoduchý lidový tanec - podle individuálních možností nacvičuje společenské tance nebo jejich prvky - „hrou na tělo“ vyjádří rytmus a tempo skladby - správně taktuje k hudební produkci na 4 doby (opakuje taktování na 2 a 3 doby) | <ul style="list-style-type: none"> - rytmická cvičení <p><u>Instrumentální činnosti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - doprovod pomocí jednoduchých hudebních nástrojů - hra jednoduchých doprovodů podle notového záznamu - hra na hudební nástroje podle pokynů dirigenta - instrumentální přede hra, mezihra a dohra - instrumentální improvizace - různorodé hudební doprovody lidových i umělých písni interpretované učitelem na akustické i elektronické nástroje (Orffův instrumentář, kytara, klavír, keyboard) nebo vytvořené v aplikacích, zdůvodnění výběru (líbí–nelíbí, proč – hra s hudební barvou) <p><u>Hudebně pohybové činnosti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - pohybové hry a tance, (kultivované pohyby) - nácvik lidového a moderního tance (nebo jeho prvků) - nácvik společenských tanců (nebo jejich prvků) <ul style="list-style-type: none"> - „jazzový“ společenský tanec (charleston, twist, jive), - mateník, polka, valčík, mazurka - taktování na 4 doby | |
|---|--|---|--|

HUDEBNÍ VÝCHOVA – 5. ročník

| OVO podle RVP | Konkretizovaný (školní) výstup | Konkretizované učivo | Vazby, přesahy, průřez. téma |
|--|---|--|------------------------------|
| <p><u>Očekávané výstupy oboru:</u></p> <p>HV-5-1-06</p> <p>HV-5-1-04</p> | <p><u>Žák splní tyto výstupy:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - soustředěně poslouchá skladby přiměřeného obsahu a rozsahu v durových i mollových tóninách - soustředěně poslouchá skladby různých žánrů a hudeb. forem - rozlišuje polyfonní a homofonní hudbu (ve vokální i instrumentální podobě) - pozná a pojmenuje hudební nástroje podle zvuku i tvaru (harfu, varhany i další hudební nástroje) - rozpozná hudební formu jednoduché písně či skladby - rozliší jazzový a symfonický orchestr | <p><u>Poslechové činnosti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - soustředěný poslech skladeb v durových i mollových tóninách různých žánrů a hudebních forem - rozlišování hudby polyfonní a homofonní (vokální i instrumentální) - tvar a zvuk hudebních nástrojů (harfa, varhany; opakování dříve probíraných hudebních nástrojů) - hudební žánry, hudební formy a jejich rozlišování - hudba v chrámu, na zámku, v koncertní síni a k tanci (dříve a dnes) | |

| | | | |
|-------------------------|--|--|--|
| <p>HV-5-1-02</p> | <ul style="list-style-type: none"> - seznamuje se se životopisy a díly významných hudebních skladatelů - prezentuje svoji oblíbenou hudební skupinu a její tvorbu - je tolerantní i k hudebním žánrům, které nepreferuje - vysvětlí princip variace, pozná variace stejné melodie - rozumí pojmu „hymna“, pozná českou hymnu, vypráví o jejím vzniku a autorech - ví, jak projevit hymnám všech zemí - čte a píše noty v rozsahu c1 – g2 (i noty s posuvkami) v houslovém klíči - vysvětlí značky, zkratky a cizí slova běžně používané v notových zápisech, řídí se jimi při hudební produkci - použije notové písmo v žádoucích tvarech | <ul style="list-style-type: none"> - poslech: lidové kapely, menuet, swing, rock - významní skladatelé (hudební skupiny) a jejich tvorba - J. S. Bach, Mozart, Janáček, Novák, Beethoven (příp. další - Trojan, Hurník, Eben, Beatles, Presley, Ježek a V +W, Šlitr a Suchý, Olympic apod.) - princip variace - hymna a její autoři, projev úcty k hymnám všech zemí <u>Seznámení s pojmy z hudební nauky</u> - oktávy pod i nad dosud používaným rozsahem - hudební terminologie, základní pojmy a jejich význam - synkopa, triola - stupnice dur i moll s jedním # a s jedním b a jejich kvintakordy - použití posuvek při vyvození stupnic G dur a F dur - posuvky v předznamení - akord - interval, jména intervalů - notové písmo: basový klíč, nota šestnáctinová - rytmická cvičení - vlastní notový záznam | <p>PT vých. k myšlení v evrop. a globálních souvislostech - Evropa a svět nás zajímá</p> |
| <p>HV-5-1-02</p> | <ul style="list-style-type: none"> - zachytí rytmus a melodii notovým záznamem a naopak (podle individuálních možností) | | |

HUDEBNÍ VÝCHOVA – 6. ročník

| OVO podle RVP | Konkretizovaný (školní) výstup | Konkretizované učivo | Vazby, přesahy, průřez. téma |
|---------------------------------|--|--|---|
| Očekávané výstupy oboru: | Žák splní tyto výstupy: | Vokální činnosti | |
| HV-9-1-01 | - využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách (správně vyslovuje, dýchá, frázuje, tvoří tóny, používá měkký hlasový začátek) | - pěvecký a mluvní projev | |
| HV-9-1-02 | - používá měkký hlasový začátek, odhadne správnou hlasitost zpěvu (nepřetěžuje hlasivky) | - odhalování vzájemných souvislostí rytmu řeči a hudby | |
| | - zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase písně různých stylů a žánrů | - hlasová hygiena | |
| | - uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě | - rozšiřování hlasového rozsahu | |
| | - rozliší předvěti, závěti a mezihry (dle ind. možností je vytvoří) | - jednohlasý i vícehlasý zpěv | |
| | - dokáže ocenit kvalitní vokální projev druhého | - zpěv písní různých stylů a žánrů | |
| | | - hudební rytmus, využívání rytmických zákonitostí při vokálním projevu | |
| | | - rozvoj hudebního sluchu a hudební představivosti | |
| | | - reprodukce tónů | |
| HV-9-1-03 | - předvede hru na nástroje Orffova instrumentáře a jednoduché hudební nástroje při produkci jednoduchých rytmických motivů | Instrumentální činnosti | |
| HV-9-1-03 | - reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb různých stylů a žánrů | - hra na nástroje Orffova instrumentáře a jednoduché hudební nástroje | |
| HV-9-1-03 | - vytváří a volí jednoduché doprovody (dle ind. možností) | - vyjadřování hudebních i nehmotných představ pomocí hudebního nástroje | |
| HV-9-1-03 | - provádí jednoduché hudební improvizace (dle ind. možností) | - představy rytmické, tempové, dynamické | |
| HV-9-1-04 | - zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě | Hudebně pohybové činnosti | |
| | - pohybem se snaží vyjádřit pocity z hudby | - pohybový doprovod znějící hudby | |
| | - předvede jednoduché taneční kroky | - pohybové vyjádření hudby v návaznosti na sémantiku díla | |
| | | - taktování, taneční kroky | |
| | | - pohybové improvizace | |
| | | Poslechové činnosti | |
| | - rozezná dvoudobý a třídobý takt | - orientace v hudebním prostoru a analýza skladby | |
| | - rozpozná délku, sílu, barvu, výšku tónu | | |
| | - rozezná durovou a mollovou melodii | | |
| | - rozezná stoupání a klesání melodie | | |
| HV-9-1-05 | - rozliší jednotlivé hudební styly a žánry (opera, opereta, muzikál, hudba k baletu, melodram) | - hudební styly a žánry | |
| HV-9-1-05 | - zhodnotí výrazové prostředky poslouchané skladby (melodii, rytmus, tempo, dynamiku ...) | - hudebně výrazové prostředky | |
| | - vyjadřuje své názory na poslechové skladby s respektem k odlišnému vkusu ostatních žáků a vyučujících | - interpretace znějící hudby (slovní charakteristika, vyjádření vlastních názorů, diskuze) | |
| | | | PT environmentální výchova - ochrana zdraví |
| | | | PT osobnostní a sociální vých. - osobnostní rozvoj: sebezpoznaní a sebepojetí - sociální rozvoj: komunikace, mezilidské vztahy |

HUDEBNÍ VÝCHOVA – 7. ročník

| OVO podle RVP | Konkretizovaný (školní) výstup | Konkretizované učivo | Vazby, přesahy, průřez. téma |
|---|--|---|--|
| Očekávané výstupy oboru: HV-9-1-01 HV-9-1-02 | <u>Žák splní tyto výstupy:</u> - využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách (správně vyslovuje, dýchá, frázuje, tvoří tóny, používá měkký hlasový začátek) - používá měkký hlasový začátek, odhadne správnou hlasitost zpěvu (nepřetěžuje hlasivky) - předvede různé techniky vokálního projevu (brumendo, staccato, legato, vázání tónů, scat, falzet ad.) - zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase písně různých stylů a žánrů - rozliší předvětí, závětí a mezihry (dle ind. možností je vytvoří) - snaží se o zachycení rytmu pomocí notového záznamu - uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě - hodnotí vlastní zpěv, ocení kvalitní vokální projev druhých | <u>Vokální činnosti</u> - hlasová hygiena - hlasový projev (pěvecký a mluvní projev) - rozšiřování hlasového rozsahu - reprodukce tónů - jednohlasý i vícehlasý zpěv, kánon - zpěv písní různých stylů a žánrů - hudební rytmus, využívání rytmických zákonitostí při vokálním projevu - rozvoj hudebního sluchu a hudební představivosti - notový záznam rytmu písně - citlivé hodnocení vlastních pěveckých výkonů i výkonů ostatních žáků | <u>PT environmentální výchova</u> - ochrana zdraví <u>PT osobnostní a sociální vých.</u> - osobnostní rozvoj: sebepoznání a sebepojetí - sociální rozvoj: komunikace, mezilidské vztahy |
| HV-9-1-03 | - předvede hru na nástroje Orffova instrumentáře a jiné hudební nástroje při produkci jednoduchých rytmických motivů - reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb různých stylů a žánrů (i podle notového záznamu) - taktuje složitější rytmické útvary - vytváří a volí jednoduché doprovody (dle ind. možností) - provádí jednoduché hudební improvizace (dle ind. možností) | <u>Instrumentální činnosti</u> - tvorba doprovodů s využitím nástrojů Orffova instrumentáře a jednoduchých hudebních nástrojů - hra podle notového záznamu (dle ind. možností) - vyjadřování hudebních i nehmotných představ pomocí hudebního nástroje - představy rytmické, tempové, dynamické | |
| HV-9-1-03 HV-9-1-03 | | <u>Hudebně pohybové činnosti</u> - pohybový doprovod znějící hudby - pohybové reakce na změny v proudě znějící hudby - taktování - taneční kroky, orientace v prostoru při tanci | |
| HV-9-1-04 HV-9-1-04 | - zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě, reaguje na dynamické a rytmické změny v hudbě - pohybem se snaží vyjádřit pocity z hudby - zatančí jednoduchý tanec, předvede prvky složitějších tanců | <u>Poslechové činnosti</u> - orientace v hudebním prostoru a analýza skladby - výrazové prostředky hudby - hudební dílo a jeho autor (Bach, Beethoven, Mozart, Smetana, Dvořák, Verdi, Čajkovskij) - hudební styly a žánry - souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění - interpretace znějící hudby vyjádření vlastních názorů, diskuze, klidná a rozumná argumentace) | <u>PT osobnostní a sociální vých.</u> - osobnostní rozvoj: sebepoznání a sebepojetí - sociální rozvoj: komunikace, mezilidské vztahy |
| HV-9-1-05 HV-9-1-06 | - analyzuje hudební skladbu, zhodnotí její výrazové prostředky - seznamuje se se životem a dílem významných skladatelů různých stylových období, porovnává hudbu různých stylových období, snaží se skladbu zařadit do stylového období - soustředěně poslouchá skladby různých stylů a žánrů, snaží se poslechovou skladbu žánrově zařadit - hledá souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění - vyjadřuje své názory na skladby, respektuje odlišné názory | | |
| HV-9-1-07 | | | |

HUDEBNÍ VÝCHOVA – 8. ročník

| OVO podle RVP | Konkretizovaný (školní) výstup | Konkretizované učivo | Vazby, přesahy, průřez. téma |
|---------------------------------|---|---|---|
| Očekávané výstupy oboru: | <u>Žák splní tyto výstupy:</u> | <u>Vokální činnosti</u> | <u>PT environmentální výchova</u> - ochrana zdraví |
| HV-9-1-01 | - správně vyslovuje, dýchá, frázuje, tvoří tóny, používá měkký hlasový začátek, nepřetěžuje hlasivky | - hlasová hygiena při mluvním i pěveckém projevu | |
| HV-9-1-02 | - uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě | - rozšiřování hlasového rozsahu, reprodukce tónů | |
| | - zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase písně různých stylů a žánrů | - jednohlasy i vícehlasy zpěv, kánon | |
| | - předvede různé techniky vokálního projevu (brumendo, staccato, legato, vázání tónů, scat, falzet ad.) | - zpěv písní různých stylů a žánrů | |
| | - snaží se o zachycení rytmu pomocí notového záznamu | - orientace v notovém záznamu vokální skladby | |
| | - hodnotí vlastní zpěv, ocení kvalitní vokální projev druhých | - rozvoj hudebního sluchu a hudební představivosti | |
| | | - grafický záznam rytmu písně | |
| | | - reflexe a sebereflexe vokálního projevu | |
| HV-9-1-03 | - předvede hru na nástroje Orffova instrumentáře a jiné hudební nástroje při produkci jednoduchých rytmických motivů | <u>Instrumentální činnosti</u> | <u>PT osobnostní a sociální vých.</u> - osobnostní rozvoj: sebezpoznaní a sebepojetí - sociální rozvoj: komunikace, mezilidské vztahy |
| | - reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb různých stylů a žánrů (i podle notového záznamu) | - tvorba doprovodů s využitím nástrojů Orffova instrumentáře a jednoduchých hudebních nástrojů | |
| HV-9-1-03 | - taktuje složitější rytmické útvary | - hra podle notového záznamu (dle ind. možností) | |
| HV-9-1-03 | - vytváří a volí jednoduché doprovody (dle ind. možností) | - vytváření předeher, meziher a doher písní | |
| | - provádí jednoduché hudební improvizace (dle ind. možností) | - jednoduché instrumentální improvizace | |
| | - zkouší různé variace hudebních doprovodů | - variace hudebních doprovodů | |
| | | <u>Hudebně pohybové činnosti</u> | |
| HV-9-1-04 | - zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě, reaguje na dynamické a rytmické změny v hudbě | - pohybové vyjádření hudby v návaznosti na sémantiku hudebního díla | |
| | - předvede přiměřeně náročnou pohybovou vazbu (podle ind. možností si tuto pohybovou vazbu sám připraví) | - pohybové reakce na změny v proudě znějící hudby | |
| | - pohybem se snaží vyjádřit pocity z hudby | - tanec, jednoduché taneční variace a pohybové vazby (reprodukce předváděných pohybů i vlastní kreace) | |
| | - zatančí jednoduchý tanec, předvede prvky složitějších tanců | <u>Poslechové činnosti</u> | |
| HV-9-1-05 | - analyzuje hudební skladbu, zhodnotí její výrazové prostředky | - analýza skladby, výrazové prostředky hudby | |
| | - seznamuje se se životem a dílem významných skladatelů různých stylových období | - významní skladatelé různých stylových období a jejich díla (baroko, klasicismus, romantismus, impresionismus, expresionismus) | |
| HV-9-1-06 | - porovnává hudbu různých stylových období, snaží se zařadit poslouchanou skladbu do správného stylového období | - charakteristika hudby jednotlivých stylových období | |
| | - soustředěně poslouchá skladby různých stylů a žánrů, snaží se poslechovou skladbu žánrově zařadit | - moderní hudební styly a žánry a jejich charakteristika (jazz, swing, rock and roll, country, rock, metal....) | |
| | - prezentuje tvorbu oblíbeného autora, vyhledá informace | - prezentace oblíbené hudby před spolužáky | |
| HV-9-1-07 | - hledá souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění | - souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění | <u>PT osobnostní a sociální vých.</u> - osobnostní rozvoj: sebezpoznaní a sebepojetí - sociální rozvoj: komunikace, mezilidské vztahy |
| | - vyjadřuje své názory na skladby, respektuje odlišné názor | - interpretace znějící hudby vyjádření vlastních názorů, diskuze, klidná a rozumná argumentace) | |